

В 1719—1721 гг. обостряются отношения между Россией и Великобританией вплоть до дипломатического разрыва и реальной угрозы со стороны последней уничтожить молодой русский флот на Балтике. Это дало новый толчок в развитии газеты. Резко увеличивается количество номеров, появляется много хроникальных сообщений и информации из иностранной периодики, чаще используется жанр *отчета* в оригинальных описаниях празднеств, дипломатических приемов и т. п. Во время разрыва с Англией появляется *фельетон* на международную тему в форме письма «некоторой персоны» к другу (1720. № 50), в котором делаются выпады против Швеции и Англии. Через 4 месяца публикуется на 23 страницах ответ друга «персоне», этот материал — уже в жанре аналитической *статьи* (опубликована отдельной брошюрой). Характерная черта данного периода: однотипность оригинальных сообщений (о спуске очередного корабля, приеме послов, слушании царем литургий, праздновании именин и торжественных дат) помогает в выработке словесного клише — *стандарта*, по которому и строятся информации с использованием синонимических конструкций и лексических синонимов. Часто встречается и негативная разновидность стандарта — *штамп* (в сообщениях меняются лишь цифры, даты или имена, остальной текст повторяется почти слово в слово). Но в то время, естественно, это воспринималось не как штамп, а как «образец» — собственно, из его структуры и развился стандарт за счет вариантности лексики и синтаксиса (им мы пользуемся и сегодня).

После события огромной важности — заключения Нитгадтского мира — газета переводится на «мирные рельсы» и заполняется обычно переводными хроникальными сообщениями, информацией и заметками. Оригинальные материалы появляются в 1722—1724 гг. всего в 8 номерах (если включить сюда и 4 выпуска Сенатской типографии об аудиенциях персидского посла). В феврале 1723 г. в форме библиографического обзора публикуется *памфлет* «Книги политические, которые продаются в Гаге», где приводятся переделанные или вымышленные названия книг. Материал был направлен против Франции, Англии, зарагивал Голландию, Швецию, Польшу, Испанию и др.

Во время царствования Екатерины I (1725—1727) в газету вновь приходят оригинальные сообщения, но они носят уже не общегосударственный характер, как при Петре I, а чисто придворный. Жанры русских публикации — заметка (кое-где с репортажным уклоном), отчет, реже — информация. В 1726 г. появляется *передовая статья* «Рефлексия, или рассуждение» о том, что после смерти Петра курс, взятый им, не изменился и Екатерина продолжает его дело. Номер этот, правда, в продаже не был.

Вот как в общих чертах формировалась система жанров русской периодики. Здесь мы применяли современную терминологию для того, чтобы проследить именно зарождение и становление жанров (и их элементов), которыми мы пользуемся по сей день